

Литературная газета

Среда, 5 мая 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 24 (660)

ЦК ВКП(б) —

«Правде»

«Правде» — боевому органу большевистской партии, неуклонному борцу за дело марксизма-ленинизма, верному хранителю большевистских традиций — в день ее славного двадцатипятилетия большевистский привет.

История ленинской «Правды» неразрывно связана с историей большевизма. Рожденная на волне революционного подъема в 1912 году, «Правда» сыграла виднейшую роль в борьбе за сплочение сил большевизма и рабочего класса, за победу диктатуры пролетариата и торжество социализма.

ЦК ВКП(б) уверен, что «Правда» будет и впредь высоко нести знамя Маркса — Энгельса — Ленина, сплачивая миллионные массы партийных и непартийных большевиков, помогая им и всем трудящимся нашей родины овладеть большевизмом, ведя их по пути решительной борьбы с врагами народа, — за победу коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
ВСЕОБЩЕГО КОМУНИСТИЧЕСКОГО
ПАРТИИ (большевиков).

На большевистском посту

Двадцать пять лет тому назад, в том полемическом движении перед мировой империалистической войной, родилась большевистская «Правда». У колыбели ее стояли великие вожди рабочего класса Ленин и Сталин.

«Правда» возникла как массовая рабочая газета. Уже в январе 1912 года рабочие стали собирать средства для организации «Правды». Мощный подъем рабочего движения после ленинского расстрела ускорил и придал широкий размах этой работе. «Не может быть сомнения», — писал Ленин в статье «Итоги полугодовой работы», — в том, что между общим подъемом рабочего движения (и не в узко-партийной, а в общенародной его рамке) и созданием ежедневного органа петербургской рабочей демократической существует самая тесная связь.

Возникновение «Правды» в истории рабочего движения в России, в которой нашей партии явилось делом истинно исторического значения.

«Постановляя ежедневную рабочую газету, петербургские рабочие совершили крупное, — без преувеличения можно сказать, историческое дело. Рабочая демократия сплотилась и укрепила себя при невероятно трудных условиях».

С первых же дней существования «Правды» стали боевые вехи борьбы. В своих воспоминаниях «К десятилетиям» товарищ Сталин указывает, что: «Правда» должна была помочь передовым рабочим сплотиться вокруг партийного знамени, проснувшегося в новой борьбе, но политически отсталые, широкие слои русского рабочего класса. Перед партией стояла тогда задача выявить лжедемократов (меньшевиков) на негнанных форм организации рабочего класса, из лужской фракции, из печати, из лужской фракции, из печати, из профсоюзных организаций. Товарищ Сталин указывает, что «без завоевания легальных организаций партия не смогла бы при тогдашних политических условиях прогнать изнутри и извне, широким массам и оплотнить последние вокруг своего знамени, она оторвалась бы от масс и превратилась бы в замкнутый, парализованный в своем собственном соку, кружок».

Оценивая роль и значение «Правды» в те годы, товарищ Сталин пишет, что «в центре этой борьбы за партийность, за создание массовой рабочей партии стояла «Правда».

Она была не просто газетой, подпольной итер успешам большевизма в деле завоевания легальных рабочих организаций, — она была вместе с тем организующим центром, сплачивающим эти организации вокруг подпольных органов партии и направляющим рабочее движение к одной определенной цели.

«Правда» выполняла поставленные перед ней задачи. Направляемая мудрым руководством Ленина и Сталина, горячо поддерживаемая рабочим классом, она вопреки свирепым преследованиям царской цензуры, вопреки бесчисленным репрессиям и закрытиям, вопреки бешеной травле черносотенной, буржуазной и меньшевистской печати, возрождалась вновь и вновь, была коллективным агитатором и коллективным организатором масс в борьбе за их освобождение, воспитывала и сплачивала их для победы.

Четверть века, прошедшие «Правдой», богаты историческими событиями огромного значения. Импералистическая война, февральская революция, Октябрьская социалистическая революция, первый гражданский войны, восстановление народного хозяйства после победы в гражданской войне, борьба за социалистическую индустриализацию страны, борьба за коллективизацию сельского хозяйства, борьба за завершение строительства социалистического общества, введение новой сталинской Конституции — каждая из этих периодов в истории нашей партии и страны сыграл огромную историческую роль в жизни всего человечества. И на всем протяжении этой четверти века на передовых позициях борьбы за ленинизм стояла «Правда» — острейшее оружие нашей партии, славное детище рабочего класса.

«Правда» гордо стояла на страже интересов рабочего класса, на страже ленинско-сталинской линии партии. Она беспощадно разоблачала антибольшевистские, антиленинские течения и фракции, она громила контрреволюционных троцкистов, эвентовцев, бухаринцев, давая сокрушительный отпор их вражеским измышлениям, срывая с них маску лице-

мерного двурушничества и бинная под нео отвратительные фантомомы злобных врагов народа.

«Правда» организовала и спланировала трудовые массы братских народов Советского Союза в могучем размахе социалистического строительства, она помогала партии оружием большевистской критики и самокритики уничтожить все препятствия на победном пути социализма, боролась за развитие ударничества, стачковского движения, за развитие советской демократии.

«Правда» — старейшая большевистская газета, орган ЦК партии, стоит во главе огромного количества органов печати, выросших вокруг нее за годы нашей революции. Она ежедневно помогает росту и укреплению нашей могучей печати, воспитывает ее, критикует ее недостатки, предъявляет ей высокие требования от имени растущего многомиллионного читателя.

Замечательна та роль, которую по-прежнему играет «Правда» в развитии нашего искусства, нашей литературы. Уже в первом своем номере двадцать пять лет назад «Правда» ставила перед собой как одну из своих задач «выработку литераторов из среды самих рабочих и вовлечение их в дело руководства газетой» (И. Сталин). «Правда» писала: «Мы бы желали, чтобы рабочие не ограничивались одним сочувствием, а принимали активное участие в деле ведения нашей газеты. Пусть же говорят рабочие, что писательство для них «непривычная» работа: рабочие литераторы не падают готовыми с неба, они вырабатываются лишь исполнением, в ходе литературной работы. Нужно только смелее вступить за дело: равная спотыкаясь, а там и научишься писать».

«Правда» уже в те годы начала сплачивать вокруг себя писателей и поэтов на рабочей среде. Великий пролетарский писатель Максим Горький принимал в этом деле самое активное участие.

В годы после Октябрьской социалистической революции «Правда» по-прежнему и твердо отстаивала линию партии в литературе, в искусстве, давала решительный отпор попыткам врагов проникнуть на этот огромный фронт. Она вела борьбу против троцкистских контрреволюционных попыток отрыва и ликвидации пролетарской литературы, против бухаринских «теорий» гражданского мира и антимарксистских извращений в области теории литературы и искусства. «Правда» провела разностороннюю контрреволюционную троцкистскую, бухаринскую, буржуазную, перевернутую, буржуазную форму, право-лекарские установки Лит-фронта.

Когда РАПП, завладевшая в ту пору врагом народа Авербахом и его соратниками, стала тормозить развитие советской литературы, «Правда» выступила с разоблачениями авербаховщины, раскрывая вред и антиленинский характер авербаховских «теорий» и «уловнений», заклеймила практику групповщины, сектанства, бюрократизма, зажимов, критики и стремления расколоть в отрыв от советской действительности писателей — всю тропическую работу, которую вел Авербах.

«Правда» вела и ведет настоящую, последовательную борьбу за социалистический реализм в искусстве. Выступления «Правды» по вопросам освоения классического наследия русской и мировой литературы, статьи о Пушкине, Добролюбов, Белинский, Чернышевский, Лермонтов, Толстой, Герцене сыграла огромную роль в борьбе с вульгарным социологизмом. Выступления «Правды» о музее Шостаковича, о «Глубокой пропасти», о постановке «Богатырей» в Камерном театре, об «Искателях» славы Орлова и о многих других постановках нашей театры или произведениях литературы имели колоссальное значение для борьбы за простоту и народность искусства, его массовость, его социалистическое содержание и высокую художественность.

Неоспоримы заслуги «Правды» перед трудящимися массами страны Советов, перед трудящимися человечеством всего мира в борьбе за социализм, в борьбе за радость, свободу, счастливые жизни.

Пусть же и впредь непоколебимо стоит «Правда» на славном большевистском посту, сражаясь за партию, за коммунизм, во главе могучей социалистической печати.



Товарищи Молотов, Димитрова, Сталин, Л. М. Каганович, Шверник и Хрущев на трибуне мавзолея на Красной площади 1 мая 1937 года.

Фото Ф. Клямова (Союзфото).

К двадцатипятилетию «Правды»

Появление «Правды» в 1912 году, появление пролетарской легальной первой открытой массовой большевистской газеты, знаменовало начало нового революционного подъема в России, что этот подъем под гегемонией большевизма, что в рабочем классе нашей страны поднимаются те силы, которым было суждено не только сбросить царизм, но и совершить первую социалистическую революцию, международное значение которой растет на наших глазах. Теперь это ясно видно.

За четверть века своей истории «Правда», вместе с большевистской партией, как ее верный и славный знаменосец, испытала многочисленные репрессии старого режима, но малое число наем и предательств со стороны временных попутчиков партии, беспредельную ненависть

и злобу всех и всяких врагов освобождения рабочего класса. Вместе с тем с именем «Правды» за эти двадцать пять лет связаны все успехи нашей борьбы, победа Октября, торжество социализма в стране советов.

Теперь наш путь расчищен. Силам народов Советского Союза даны все возможности свободного роста и расцвета, которого не удалось остановить нашим врагам из лагеря капитализма, фашизма. Надо только помнить о наших обязанностях: честно трудиться и неустанно учиться тому, в чем мы еще слабы, не успокаиваться на успехах и не забывать о враге и его злых подлохих нашему делу, быть готовым к боям и держать пороки сухими.

Тогда, и только тогда, мы будем настоящими «правдистами».

В. МОЛОВОТ.

Говорит Красная площадь!

Заметки у микрофона

Каждая минута этого утра на Красной площади освещена традицией нашей, только нам принадлежащей, нашей установкой, нашей торжественно охраняемой традицией Октября и Мая.

Каждая минута, проведенная здесь за эти годы, заучена наизусть, и сейчас же следующее мгновение как бы предугадывается. Знаешь: в 8.30 войска, прибывшие на площадь, отступают в строгие формы разноцветных квадратов: белый квадрат — краснотельники, синий — пилоты, зеленый — пограничники, оливок — артиллерия — пролетарская дивизия... Без пяти минут десять выедет на своем коне командир. Потом на левое крыло монументального гранитного мавзолея поднимется тот, кого ждут с таким нетерпением все стоящие на площади. Кураторы Славской армии провозгласят: «Хромотическое выступление, жюри отобрано 10, и из ворот Славской армии летит галопом прочтется, плотно сложенный восточный, румяный, седоватый, легендарный маршал, командующий всеми вооруженными силами земли, моря и неба в стране социализма.

Все как-то известно заранее с точностью до одной минуты. Но каждый раз парад и демонстрация приносят нечто новое, неповторимое, характерное именно для сегодняшней даты, отличающее сегодняшнее празднество от всех предыдущих. Поэтому всегда нетерпеливо, с волнением ждешь начала.

Так снова, волнуясь, замрзая чуждым, последовательную борьбу за социалистический реализм в искусстве. Выступления «Правды» по вопросам освоения классического наследия русской и мировой литературы, статьи о Пушкине, Добролюбов, Белинский, Чернышевский, Лермонтов, Толстой, Герцене сыграла огромную роль в борьбе с вульгарным социологизмом. Выступления «Правды» о музее Шостаковича, о «Глубокой пропасти», о постановке «Богатырей» в Камерном театре, об «Искателях» славы Орлова и о многих других постановках нашей театры или произведениях литературы имели колоссальное значение для борьбы за простоту и народность искусства, его массовость, его социалистическое содержание и высокую художественность.

Неоспоримы заслуги «Правды» перед трудящимися массами страны Советов, перед трудящимися человечеством всего мира в борьбе за социализм, в борьбе за радость, свободу, счастливые жизни.

Оформление праздничных колонн, проходящих по Красной площади, всегда ново, всегда верно дано, всегда подытоживает как-то куски жизни, прожитые нами и страной. О каждом годе это оформление становится все легче, все цветистее и нагляднее, больше цветов, больше выдумки, все больше легких, грациозных сооружений из легкого бамбука, теля, шелка.

Новые мысли, новые чувства и работы выражены здесь лозунгами, плакатами, щитами, карикатурами, макетами...

Испания, окровавленная, неукротимая, героическая Испания живет в наших сердцах. И ребята в шестилетнем и в годоватых трибунах целуют в испанских двуротых шапочках и дружелюбно приветствуют испанских гостей, стоящих неподалеку от мавзолея. Несут портреты Ибарри и Хосе Диаса, несут злые карикатуры на генерала Франко.

В аллах и хлестких карикатурах веселые демонстрации крепко прохватили бюрократов и подхалимов. В пятах, цапках, стихах и лозунгах шестые воспевают Сталинскую Конституцию.

Пролетары живут географические карты с Волгой, повернувшей на Москву. Весельчак шагает на грузных козлах, возвышаясь над всеми головами и знаменами.

Идут физкультурники, и в каждом клубе свой шаг, своя эмблема, своя форма. Наш микрофон, помещенный в фокус огромного вогнутого звукового зеркала, выбирает в себя слова приветствия, такты оркестра, веселые возгласы, песни и наш рассказ о празднике.

Дикторский голосок Валеры — Москва, и с Красной площадью кричат паролы первой флотилии, приплывшей с Волги в Москву.

Затем и включил пленку, выискала на канале Волга — Москва. Говорит Мадрид! Идут поезда по великой нашей стране, празднующей свой Первомой.

Если бы можно было представить себе человека, который, живя авторитетом, не читая газет, не открывая окон, никого не принимая, пришел бы на Красную площадь, то и он бы, внимательно просматривая эти многочисленные шествия, оказался бы в курсе наших дел, наших событий...

Если бы можно было представить себе человека, который, живя авторитетом, не читая газет, не открывая окон, никого не принимая, пришел бы на Красную площадь, то и он бы, внимательно просматривая эти многочисленные шествия, оказался бы в курсе наших дел, наших событий...

Если бы можно было представить себе человека, который, живя авторитетом, не читая газет, не открывая окон, никого не принимая, пришел бы на Красную площадь, то и он бы, внимательно просматривая эти многочисленные шествия, оказался бы в курсе наших дел, наших событий...

Если бы можно было представить себе человека, который, живя авторитетом, не читая газет, не открывая окон, никого не принимая, пришел бы на Красную площадь, то и он бы, внимательно просматривая эти многочисленные шествия, оказался бы в курсе наших дел, наших событий...

Если бы можно было представить себе человека, который, живя авторитетом, не читая газет, не открывая окон, никого не принимая, пришел бы на Красную площадь, то и он бы, внимательно просматривая эти многочисленные шествия, оказался бы в курсе наших дел, наших событий...

Если бы можно было представить себе человека, который, живя авторитетом, не читая газет, не открывая окон, никого не принимая, пришел бы на Красную площадь, то и он бы, внимательно просматривая эти многочисленные шествия, оказался бы в курсе наших дел, наших событий...

Если бы можно было представить себе человека, который, живя авторитетом, не читая газет, не открывая окон, никого не принимая, пришел бы на Красную площадь, то и он бы, внимательно просматривая эти многочисленные шествия, оказался бы в курсе наших дел, наших событий...

Если бы можно было представить себе человека, который, живя авторитетом, не читая газет, не открывая окон, никого не принимая, пришел бы на Красную площадь, то и он бы, внимательно просматривая эти многочисленные шествия, оказался бы в курсе наших дел, наших событий...

РОДНОЙ «ПРАВДЕ»

Союз советских писателей от всего сердца поздравляет родную «Правду» с днем ее славного 25-летия. «Правда» была в нашей стране первым центром, который объединил и повел первые пролетарские кадры литераторов. Эта работа была начата в 1912 г. в боевую и грозную пору, когда надвигалась мировая война и вызвали силы революционных масс, готовивших к штурму российской империи.

«Правда» — как орган Центрального Комитета партии большевиков во все дни своего существования давала нам, писателям, высшие образцы инициативной, смелой постановки социальных и исторических проблем, образцы оперативности, конкретности. На всем протяжении своего существования «Правда» учила тысячи литераторов, корреспондентов, журналистов умению писать просто, выразительно и воодушевленно. «Правда» была могучим средством для формирования нового социалистического литературного стиля, стиля, опирающегося на мощную базу литературных работ Ленина и Сталина.

Мы приветствуем «Правду» за все, что она сделала в области идейной борьбы на литературном фронте. «Правда» неизменно первая громила контрреволюционеров всех образцов, пытавшихся на протяжении последних десятилетий проникнуть в литературу и использовать ее в своих отвратительных целях. «Правда» неустанно разоблачала и была врагом высокой и чистой литературы, поднимая и храня лучшие традиции нашей национальной и международной литературы.

Сегодня, в день 25-летия «Правды», ее славный коллектив со всех концов земли получит много приветствий. Партия скажет своей «Правде» о том, как большевистские газетчики помогли великому историческому делу Ленина и Сталина.

Сегодня, в день 25-летия «Правды», ее славный коллектив со всех концов земли получит много приветствий. Партия скажет своей «Правде» о том, как большевистские газетчики помогли великому историческому делу Ленина и Сталина.

Сегодня, в день 25-летия «Правды», ее славный коллектив со всех концов земли получит много приветствий. Партия скажет своей «Правде» о том, как большевистские газетчики помогли великому историческому делу Ленина и Сталина.

Сегодня, в день 25-летия «Правды», ее славный коллектив со всех концов земли получит много приветствий. Партия скажет своей «Правде» о том, как большевистские газетчики помогли великому историческому делу Ленина и Сталина.

Сегодня, в день 25-летия «Правды», ее славный коллектив со всех концов земли получит много приветствий. Партия скажет своей «Правде» о том, как большевистские газетчики помогли великому историческому делу Ленина и Сталина.

Сегодня, в день 25-летия «Правды», ее славный коллектив со всех концов земли получит много приветствий. Партия скажет своей «Правде» о том, как большевистские газетчики помогли великому историческому делу Ленина и Сталина.

на. Красная армия и Красный флот благодарно напоминают «Правде» о том, как большевистские газетчики формировали, звали и вели в бой миллионные вооруженные массы. Люди промышленности, науки, искусства, люди земледелия и иных отраслей труда и творчества благодарно вспоминают работу «Правды»: ее инициативность, ее смелость, ее прямоту, ее волею направленность. «Правда» помогла партии формировать новые человеческие характеры. «Правда» поставила вопросы о типе нового человека, о долге перед родиной, о качестве коммуниста и советского гражданина. «Правда» ставила вопросы нашего нового быта, новой семьи. «Правда» ставила вопросы о высоких правах советской женщины.

Нет возможности объять здесь все, что сделано «Правдой» за 25 лет! Можно сказать лишь: мир еще не знал такой газеты.

Мы гордимся своей «Правдой». Мы гордимся тем, что работаем в этой лучшей передовой газете человечества. Мы подтверждаем, что все силы преткновений коллектива Союза советских писателей СССР всегда в распоряжении «Правды» для выполнения любых ее заданий. Мы правдим с вами, товарищи правдисты, сегодняшний день и вместе со всем народом, вместе с зарубежными пролетариями восклицаем:

Да здравствует большевистская, упорная и победоносная «Правда»!

По поручению Союза советских писателей:

В. Ставский, Вишневский, Айкин, Д. Бедный, Бахметьев, Глазков, Джавахидов, В. Иванов, Кирпичник, Кулик, Лагутин, Леонов, Маджиди, Микитенко, Павленко, Панферов, Панч, Сеффулина, Серафимович, Ташинзаров, Тихонов, Толстой, Фадеев, Фелин, Фефер, Шолохов, Эренбург, Юдин.

ПРИВЕТ ЛЕНИНСКО-СТАЛИНСКОЙ «ПРАВДЕ»!

Старейшей большевистской газете, боевому органу Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической партии большевиков, старейшей «Правды» и старейшей газете праздничного приветия от «Литературной газеты» в день ее 25-летия.

Давать пять лет «Правды», выставляя гением Ленина и Сталина, стоит на боевом посту, борется за дело коммунизма. Четверть века шлет она во главе рабочей печати всего мира, объединяя и сплачивая

народные массы, разоблачая и собирая врагов социализма, врагов народа.

«Правда» руководит работниками литературы и искусства в их борьбе за простоту, народность искусства, за торжество социалистического реализма.

Пусть живет и здравствует большевистская «Правда», — могучее оружие борьбы за жизнь, счастье, свободу и радость трудящихся масс.

«Литературная газета».

Общегородское собрание, посвященное Дню печати и двадцатипятилетию «Правды»

5 мая созывается общегородское собрание работников печати и рабочих, посвященное Дню печати и двадцатипятилетию «Правды».

Собрание состоится в Бюджетном зале Дома союзов. Начало — в 6 часов вечера.

Билеты — в районах ВКП(б). МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ ВКП(б).

ЛЕВ КАССИЛЬ

МАСТЕРА ТЕАТРА О «ПРАВДЕ»

У НАС С НЕЙ — ЖИЗНЬ ОБЩАЯ, НЕРАЗДЕЛЬНАЯ

Газета «Правда» — глубоко уважаемая за то, что ее никогда не читаешь равнодушно, а всегда с большим волнением, как будто ты сам слышишь и видишь, чем и как живет страна, чувствуешь ее творческий путь.

«Правда» ничего не пропускает. В кругу ее внимания — все: области, районы, города, учреждения и даже отдельные граждане.

«Правда» первая подчеркивает и по-радует вместе с нами нашими победами, и глубоко скорбит вместе с нами по поводу наших неудач и ошибок.

Гнев «Правды» беспощаден, но доказателен и неопровержим, когда она находит в нашей стране хищников, готовых в клочья растерзать нашу родину.

У нас с нашей «Правдой» — жизнь общая, нераздельная. Мне лично «Правда» помогает политически воспитаться.

Если газету не проглядывать, а внимательно прочитывать, то нельзя оставаться равнодушным к жизненным фактам и выходящим из них последствиям, правильно освещенным, оставляющим в тебе глубокий след.

И это повторяется изо дня в день. Поэтому слова мои о политическом воспитании я пропущу о полной ответственности. Это огромное значение это имеет для нашего творчества!

Одна мелочь, которую я невольно заметил за собой: «Правду» по окончании чтения никогда не бросаю, а всегда спрячусь.

Народный артист Союза ССР
И. МОСКВИН

ЕЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВСЕГДА БЫЮТ В ТОЧКУ

Мы, работники искусства, привыкли на страницах «Правды» находить всегда глубоко принципиальную, чуткую и мобилизующую нас трактовку вопросов творчества и новой творческой этики.

Культурно-воспитательное значение этой газеты огромно. Ее высказывания на самые волнующие творческие темы для нас всегда были в точку, возбуждают мысль, споры, желание бороться за лучшее в искусстве.

Мы, работники искусства, ценим политическую четкость, ясность и настоящую оперативность «Правды», боевого органа славной коммунистической партии.

Народный артист Союза ССР
В. НАЧАЛОВ

НАДЕЖНЫЙ ДРУГ

Великая proletарская революция создала все возможности для мощного развития советского искусства. Мастера русского театра отдали оном творческие силы нашей стране. Растет новое поколение советских актеров, стремящихся овладеть богатствами, но приносящее, партийное отношение к творческому труду открывает подлинную правду в искусстве.

«Правда» всегда ставила на своих страницах глубокие задачи. В своих статьях она говорит о больших проблемах в искусстве, оказывает помощь советскому художнику.

Внимательно и любовно следит «Правда» за молодыми кадрами искусства, воспитывает их в духе коммунизма и активно содействует их творческому росту.

«Правда» первая ударила в набат, мобилизуя работников театра против формалистических ухищрений в искусстве и указала нам правильный путь углубленного реалистического толкования сценического образа.

Глубоким анализом нашей советской действительности она помогает нам воспитывать в себе чувство ответственности за свой труд. Вместе со всеми трудящимися нашей страны мы любим «Правду» и радостно приветствуем ее в день славного двадцатипятилетия.

Народный артист Союза ССР
Н. ХМЕЛЕВ

ОГРОМЕН ЕЕ АВТОРИТЕТ, НЕИЗМЕРИМА ПОМОЩЬ

Для нас, людей среднего поколения в искусстве и в жизни, прошедших свои юные годы при старом укладе, «Правда» сыграла большую роль в смысле формирования нашего политического и общественного сознания.

Все факты и явления нашей новой жизни раскрываются «Правдой» всегда правдиво и убедительно.

В этом отношении газета целиком и полностью оправдала свое название. И потому она так нужна нам, актерам, которым она помогает в творческой работе — своевременной постановкой принципиальных вопросов искусства, указанием конкретных путей и средств для прихода к тому или иному образу и даже целой пьесе политического звучания, которое требует нашей социалистической действительности.

Огромный авторитет «Правды», как центрального органа нашей партии, неизмерима ее помощь нам в полнотном слиянии с жизнью всей нашей скачущей растущей страны.

Народная артистка Союза ССР
А. ТАРАСОВА



Делегаты республиканской Испании на Красной площади 1 мая
Фото Ф. Кислова (Союзфото)

СЕКИ САНО

Берлин—Токио

1.

Едва успели погаснуть огни шествия в честь «византизма» заключенного японско-германского соглашения, как в центре Токио открылась несколько странная выставка иностранных книг.

Выставочный зал распахнут красными флажками со знаком свастики. В углу возвышается бюст Гитлера. Книжки обернуты узорчатыми бумажными полосками с изображением все того же пресловутого флага фашистской Германии. Чувствуется рука организатора — посланника «Третьей империи».

Однако это была лишь первая латочка новоявленного дружбы «культуры» Запада и Востока. Проведения многих знаменитых германских поэтов, писателей, ученых вдруг исчезли с полок известного книжного магазина в Токио. Остались только книги «чисто арийского происхождения», на которых все те же узоры бумажных полосок, что и на выставках. Оказывается, по настоянию германского посольства в Токио, магазин убрал все не понравившиеся ему книги. В ответ на это в газетках сейчас же появились протестующие статьи писателей, ученых, мыслителей Японии, сражающихся за свободу мысли.

Если германско-японское соглашение (т. е. германско-американское тайное военное соглашение — С.С.) ведет японское общество к такому же обществу, как в тегерской Германии, — это большое несчастье для японцев, — писали они. «Ведь мы не в Берлине, а в Токио. Мы протестуем против импорта фашистской культуры», — говорили другие.

Пришлось магазину выступить в прессе с заявлениями о том, что никакого вмешательства со стороны германского посольства не было и что магазин будто бы просто советовался с одним консультантом — правды, немецким гражданином, — по поводу устранения тех или иных антифашистских книг и пр., и т. п.

Правительство Хаясы разрабатывает в данный момент проект организации министерства пропаганды. Не приходится говорить, что с этим японским ведомством германского министерства пропаганды и другие политические органы еще устоят, поскольку и литература, и без того находившаяся в лапах фашистской цензуры, подпадет под еще более жесткий контроль.

В этом же свете следует рассматривать недавно вышедший (перевыпущенный) императорский указ о специальном порядке за культурные услуги, фактически являющийся маской, прикрывающей всякого рода репрессии.

В № 8 «Литературного критика» помещены: интересная статья В. Александрова под заглавием «Частная жизнь», посвященная творчеству Б. Пастернака, содержательная статья Г. Лукача «Георг Виллер, подпольный и фашизированный» и статья О. Тарасова «Плоды умиления».

В № 2 журнала «Интернациональная литература» напечатана полностью новая роман Герберта Уэллса «Норк в крокет» и часть нового антифашистского романа Сингера Джюса «У нас это невозможно». Среди критических статей обращает на себя внимание статья Миллер-Булдунки «Философия культуры Джюса Джюса». В журнале напечатана статья Адама Мицкевича о Пушкине, написанная после гибели Пушкина.

В последнем (№ 2) номере журнала «Молодая гвардия» помещены интересные документы о недавно умершем Николае Островском. Опубликованные частные письма Островского к Григорию Ивановичу Петровскому и его жене и их ответы являются настоящим свидетельством сердечной дружбы между писателем и одним из руководителей партии и правительства.

Низке приводим выдержки из этих писем: «Дорогой и любимый Григорий Иванович! Ваше прекрасное письмо получило. Никогда не слов рассказывать все. Но я почувствовал Вашу ласковую руку близко у сердца. Я достиг большого счастья, какому может достигнуть человек. Ведь я, вопреки огромным физическим страданиям, на помоях меня ни на один миг, приспавшись радостным, счастливым, работаю весь день в ночи, закрывшей мои глаза. Яркими цветами солнца сверкает вокруг меня жизнь. Есть беспредельное желание положить в страницы будущей книги всю страсть, все пламя сердца, чтобы кни-

жи против передовых деятелей искусства. «Большинство из нас вместо того, чтобы пролить свою душу и получить орден... будет укреплять свою волю для борьбы в защиту истинной культуры...». Что за честь быть названным заслуженным художником правительством, которое покрывает разрушителя культуры... — смею и справедливо пишу уже один из других деятелей искусства на страницах японских газет.

2.

Совсем недавно в Японии вышла книга «Мобилизация в эпоху Сноу» фашистского публициста Минатеро Ямамото — конкурента умершего антимарксистского писателя Синсэки Хирата. Книга эта на тему о будущей мировой войне, которая вот-вот может вспыхнуть, и о ее значении для Японии, находящейся в «полувойновом состоянии». Это «художественное» произведение вышло в свет после довольно долгого молчания в лагере военно-фашистской литературы.

Однако японская военщина в этом году создала «шедевр» пока что не в литературе, а в кино. «Новая земля» считается величайшим событием японской кинематографии за последние годы. Фильм сделан совместно японскими и немецкими кинематографами, и хотя работа над ним была начата до заключения германско-японского соглашения, основная тема фильма — восстановление этого соглашения. Содержание этого фильма таково:

Терую Ямато познакомился на пароходе, возвращавшемся из Европы, после своего бессмысленного отсутствия, с одной девушкой — немецкой корреспонденткой. Терую — сын бедного крестьянина и приемный сын семьи Ямато, дочь которого с ним обручена и ждет его вот уже 8 лет. Однако теперь у него начинается внутренняя борьба между европейской культурой и восточной кровью. Ему уже не нравится «японская индивидуальность» невесты. Семья Ямато старается уговорить Терую.

Ему предлагают послушать колокол буддийских храмов — эту старинную японскую музыку, показывая берега моря, дадут послушать песню о «заключенных тридцатилетних в тюрьмах и бурьянах». Наконец в нем пробудилось национальное чувство, — японский дух.

Терую возвращается в деревню с молодой женой-японкой. Он посвятил теперь свой жизнь земле. Но какой земле? В Японии земли без земли. Куда же они пойдут? В Манчжурию. Смотрите, там, за морем — широкие, необъятные пространства земли, там ждет вас новая, маньчжурская земля.

В № 8 «Литературного критика» помещены: интересная статья В. Александрова под заглавием «Частная жизнь», посвященная творчеству Б. Пастернака, содержательная статья Г. Лукача «Георг Виллер, подпольный и фашизированный» и статья О. Тарасова «Плоды умиления».

В № 2 журнала «Интернациональная литература» напечатана полностью новая роман Герберта Уэллса «Норк в крокет» и часть нового антифашистского романа Сингера Джюса «У нас это невозможно». Среди критических статей обращает на себя внимание статья Миллер-Булдунки «Философия культуры Джюса Джюса». В журнале напечатана статья Адама Мицкевича о Пушкине, написанная после гибели Пушкина.

В последнем (№ 2) номере журнала «Молодая гвардия» помещены интересные документы о недавно умершем Николае Островском. Опубликованные частные письма Островского к Григорию Ивановичу Петровскому и его жене и их ответы являются настоящим свидетельством сердечной дружбы между писателем и одним из руководителей партии и правительства.

Низке приводим выдержки из этих писем: «Дорогой и любимый Григорий Иванович! Ваше прекрасное письмо получило. Никогда не слов рассказывать все. Но я почувствовал Вашу ласковую руку близко у сердца. Я достиг большого счастья, какому может достигнуть человек. Ведь я, вопреки огромным физическим страданиям, на помоях меня ни на один миг, приспавшись радостным, счастливым, работаю весь день в ночи, закрывшей мои глаза. Яркими цветами солнца сверкает вокруг меня жизнь. Есть беспредельное желание положить в страницы будущей книги всю страсть, все пламя сердца, чтобы кни-

Жизнь против передовых деятелей искусства. «Большинство из нас вместо того, чтобы пролить свою душу и получить орден... будет укреплять свою волю для борьбы в защиту истинной культуры...». Что за честь быть названным заслуженным художником правительством, которое покрывает разрушителя культуры... — смею и справедливо пишу уже один из других деятелей искусства на страницах японских газет.

3.

Фильм «Новая земля» показывает ту Японию, о которой мечтает правительством. Хотя сценарий и написан «самим» доктором Ямато, пером доктора управляющим военщина Япония и его германские начальства.

«Новая земля» проповедует необходимость сохранения фашистской Японии. Фильм ярко показывает построение преданных фашизму правителей, бешено старающихся пропагандировать плен так называемого «японского духа». Фильм этот появился в результате естественного соединения духа гитлеризма с японским духом.

В немецком варианте картины (выпущенной под названием «Дождь мура».) политическая тема гораздо сильнее и откровеннее:

«К нам дует все время сильные северные ветры (т. е. со стороны СССР — С.С.), а к нам дует бушующая ветры с Востока (тоже из СССР — С.С.), так передайте вашим друзьям, когда вернетесь на родину, что на Дальнем Востоке стоит не-страхе страна — скала, о которую разбиваются все ветры», — вот, что говорит герой фильма немецкой корреспонденции.

Не удивительно, что даже буржуазные газеты считают эту картину «спасоносной» японско-германского соглашения.

Если военно-фашистская литература и искусство славилось раньше своим бесстыдством и наглостью, то в настоящее время военно-фашистская пропаганда в этой области носит иной характер. Это уже не демонстрация «художественных произведений», открыто пропагандирующая войну, от которых топило население Японии, а завуалированное восстановление тех или иных «доисторических» Япония, воспевание «вечной красоты японского духа» и пр. и пр. «Новая земля» относится именно к этому типу пропаганды войны.

«Япония хороша, прекрасна. Ее священная задача — стать во главе Азии. Однако есть державы, готовые напасть на «мирную» Японию в любой момент. Дует на нее ветер со всех сторон. Опасность у дверей. Япония, будьте готовы» — вот последние козыри теперь у фашистской военщины.

У народа Японии отнимается свобода слова, свобода обличения, свобода творчества, мысли. Растет безразличие. Раздутый военный бюджет увеличивает налоги на трудящихся, способствует дороговизне. Приближаются дни, когда трудящиеся Японии скажут свое решительное слово.

В № 8 «Литературного критика» помещены: интересная статья В. Александрова под заглавием «Частная жизнь», посвященная творчеству Б. Пастернака, содержательная статья Г. Лукача «Георг Виллер, подпольный и фашизированный» и статья О. Тарасова «Плоды умиления».

В № 2 журнала «Интернациональная литература» напечатана полностью новая роман Герберта Уэллса «Норк в крокет» и часть нового антифашистского романа Сингера Джюса «У нас это невозможно». Среди критических статей обращает на себя внимание статья Миллер-Булдунки «Философия культуры Джюса Джюса». В журнале напечатана статья Адама Мицкевича о Пушкине, написанная после гибели Пушкина.

В последнем (№ 2) номере журнала «Молодая гвардия» помещены интересные документы о недавно умершем Николае Островском. Опубликованные частные письма Островского к Григорию Ивановичу Петровскому и его жене и их ответы являются настоящим свидетельством сердечной дружбы между писателем и одним из руководителей партии и правительства.

Низке приводим выдержки из этих писем: «Дорогой и любимый Григорий Иванович! Ваше прекрасное письмо получило. Никогда не слов рассказывать все. Но я почувствовал Вашу ласковую руку близко у сердца. Я достиг большого счастья, какому может достигнуть человек. Ведь я, вопреки огромным физическим страданиям, на помоях меня ни на один миг, приспавшись радостным, счастливым, работаю весь день в ночи, закрывшей мои глаза. Яркими цветами солнца сверкает вокруг меня жизнь. Есть беспредельное желание положить в страницы будущей книги всю страсть, все пламя сердца, чтобы кни-

Жизнь против передовых деятелей искусства. «Большинство из нас вместо того, чтобы пролить свою душу и получить орден... будет укреплять свою волю для борьбы в защиту истинной культуры...». Что за честь быть названным заслуженным художником правительством, которое покрывает разрушителя культуры... — смею и справедливо пишу уже один из других деятелей искусства на страницах японских газет.

В № 7 журнала «Партийное строительство» помещена статья М. Сорокина «Вопросы культурно-политической работы». Между прочим, автор пишет о важнейшем значении исторических романов в деле популяризации истории нашей партии.

Это только начало работы

Речь тов. СТАВСКОГО на общемосковском собрании драматургов

На общемосковском городском собрании писателей мы обсуждали итоги и решения Пленума Центрального Комитета партии; мы обсуждали указания товарища Сталина, которые имеют прямое отношение к литературе. В свете этих решений Пленума Центрального Комитета партии, в свете этих указаний товарища Сталина мы обсуждали вопросы практики нашей работы, работы советских писателей. Собрание разрешило критику ошибок, недостатков и искало пути к их устранению. Товарищи, которые выступили, разрешили самокритику. Это только начало работы.

Недостатков у нас больше, чем это было в работе Союза и его членов. Раздалось больше, чем это было в работе на общем собрании. Это первое, ключевое, которое мы обязаны были тогда сделать.

Решение Центрального Комитета партии, указания товарища Сталина нас вооружили. И мы, большевики, партийные и непартийные, постараемся, чтобы указания Сталина, решения Пленума провести в жизнь, устранить все, что нам мешает. И при этом, конечно, мы не будем бояться, как бы не наступил кому-нибудь на ногу, мы будем бороться критикой любого из товарищей, который имеет какие-либо недостатки в работе.

Первые шаги, предпринятые нами, привели уже к тому, что, как вам известно, мы разработали корешки троцкистской литературной группы «Перевал». Мы прогнали на партии Сталина — ждущий этой группы. Первые шаги, предпринятые нами, привели к разоблачению целой группы врагов. Я имею в виду Сельяновского, Троцкого и группу Авербаха.

Вам достаточно известно, что собой представляла группа Авербаха, какими методами она действовала. Мы положили немало труда, чтобы вскрыть омерзительное лицо этой группы, контрреволюционные методы ее работы.

На деле Авербаха каждый из нас должен делать все выводы. Внутри РАПП против Авербаха шла борьба? Шла. Сигналы о вредной деятельности Авербаха привели к тому, что ЦК партии обратил внимание на положение в РАПП. Обсудил все эти вопросы. РАПП была ликвидирована; у нас была радость, сильное ликование. Но в этом сплошном ликование много было упущено. Мы забыли об Авербахе как о человеке, насмехавшемся над нами, способном на всякие пакости. Мы не представляли, что Авербах организует свою группу для того, чтобы атаковать решения ЦК партии.

Группа Авербаха сохранялась. Она направляла свою антипартийную удар против оркомитета, против его партийной группы. Новым мы стали ставить все эти вопросы. Авербаха послали на Урал. Какие антипартийные меры принимались этими людьми во главе с Киришом, чтобы возмездие Авербаха? Эти факты надо помнить, из них необходимо делать конкретные выводы. Нужно помнить слова товарища Сталина о политической деятельности. Мы этого не делали в должной мере, а в результате до самого последнего времени группа авербаховских вела свою подрывную антипартийную работу.

Нало было Авербаха раскрыть и добить врага. Выводы вместе с нами из этого следа нам в будущее. То, что сказал товарищ Сталин о коммунистах, которым свойственна беспечность, ротоизм, касается и нас особенно остро.

На собрании московских драматургов

На последнем собрании (3 мая) больше, чем в предыдущие дни, говорилось о состоянии нашей театральной критики и о тех методах развращения, которые культивировались Киришом и Афиногеновым.

Наиболее ценным в этом смысле были выступления тт. В. Алперса и Ю. Юзовского. Они привели немало фактов, свидетельствующих о том, что труды Кириша и Афиногенова не всегда пропадали даром: кое-кто из критиков охотно брал на себя миссию прославления этих драматургов, систематического обслуживания их на страницах печати. Помимо Литовского и Мечникова, о которых неоднократно уже шла речь на собраниях, особенно усердствовал И. Крути. Это был критик, форменным образом состоявший при Афиногенове, вместе с ним ездивший на просмотры афиногеновских премьер в других городах, писавший о нем раболопные, угодливые статьи в том же самом журнале, который редактировал Афиногенов, «Театр и драматургия». Когда вспыхивали некоторые весьма подозрительные подробности прошлой деятельности Крути как журналиста, Афиногенов не замедлил протянуть ему руку помощи.

Если критика не удавалось «освободить», как это было в случае с Крути, то Кириш и Афиногенов пытались его терроризировать. Особенно изощрился в этом направлении Кириш, умевший всегда многозначительно намекал на какую-то высокую поддержку, а если нужно было, то и прямо пригрозил. Эти меры привели к тому, что в отношении театров, не обнаруживавших особой склонности включать пьесы Кириша в свой репертуар. Так, по свидетельству Юзовского, режиссер Ю. Завальский, отрицательно отвечавший на вопрос Кириша, согласен ли он поставить в Ростовском театре «Большой день», немедленно услышал в ответ заволаше: «Пожалуйста».

С той же энергией, с какой Кириш умел опутывать себя своими критиками, протравливать свои пьесы, он сопротивлялся и появлению негодных ему статей. Тов. Юдин рассказывает, какие меры принимал Кириш, чтобы помешать печатанию в «Литературном критике» отрицательной

Авербаховым создала параллельный литературный центр, стремился противопоставить беспартийных писателей — коммунистам, сая вражду, разрыв между ними.

О Кирише много говорили. Партия не неоднократно предупреждала, что он должен работать в драматической секции, как подобает коммунисту. За связь и поддержку Авербаха мы его били. Это не помогло. Выходит, мало били. Выводов практических не сделали. Общественное собрание вскрыло многое у Кириша. Я об этом в заключительном слове говорил.

И вот — после городского собрания на партийной группе обсуждалось заявление т. Юдина, в котором подвешивались итоги деятельности Кириша.

Партия приняла решение: поставить вопрос перед партийной организацией и районным комитетом о возможности принадлежности Кириша к партии, за его многолетнюю связь с врагами народа, за конспиративную антипартийную деятельность, направленную против решений ЦК ВКП(б), за развал работы драматической и т. д. и т. д. Вот решение партийной группы.

От последнего выступления Кириша пахнуло страшным равнодушием, каким-то таким спокойствием, с которым мириться нельзя. Не может быть никакого сомнения в том, что при всей ловкости Кириша ему не удалось уйти от самой суровой ответственности за все свои деяния, в том числе и в области материальной. Не может быть сомнения в том, что писательская общественность не позволит Киришу и его единомышленникам вести кого бы то ни было в заблуждение.

Для нас на заседании партийной группы совершенно отчетливо встал вопрос обо всей этой группе, разрывавшей фракционную деятельность, направленную на срыв решений Центрального Комитета партии.

О Бруно Иосенком решение уже вынесено. Вызывает во время обсуждения Иосенковский труднейшие факты. О них писало «Правда». Независимо в его биографии, получив рекомендацию на вступление в СССР от подпольного шпиона т. д. А. Дальше — подрывная антипартийная деятельность вместе с авербаховской группой.

Выступления Афиногенова в моей характеристике абсолютно не уждались. Попытка Афиногенова на прошлом собрании, пролила лигнелюму слезу и успокоилась.

Выводы вместе с партийными организациями мы сделаем в отношении Коробельникова и других — вашей помощью. И тут не может быть никаких разговоров относительно того, чтобы смазывать. Если оставим авербаховские корешки, не разоблачим вместе с нами, вместе с общественностью, живущей за последние время после решений Пленума Центрального Комитета политической жизнью на очень высоком уровне, если проблем много таких людей — они сумеют нам навредить. Тов. Юдин правильно сделал, когда остановился на вопросе относительно переиздания. «Литературная газета» не права, когда в последнем номере в одну кучу с Бруно Иосенским ставит Бель Иосенку. У него одна ошибка есть, но говорить, что он лжет, это вместе с Бруно Иосенком бороться против решения ЦК партии — неправильно.

Неправильно «Комсомольская правда», перелавляя речь Либедянского, поминала Суркова и Серебрянского. И того и другого мы уже проверили

на деле. Это наши товарищи, во-первых. А во-вторых — Либедянский обаял был сам рассказывать о своих политических ошибках подробнее.

Я хотел остановиться на выступлении т. Соловьева, потому что оно нам более яркое, в нем есть солидная доля правды. Когда он говорит относительно времени, когда будет реализовано решение ЦК партии о ликвидации РАПП, о перестройке литературных организаций, — это правильно. Когда он говорит относительно недостатков или бюрократизма в работе Союза советских писателей, — это правильно. В этом смысле я выступление приветствую. Острые выступления и по форме, и по содержанию живейший отклик у аудитории.

Но у него есть некоторые моменты, против которых буду возражать и хочу его поправить. Он валил все в одну кучу. Фадеева несправедливо ставит в разряд этих рапповцев. Нельзя таким тоном и отношением Фадеева говорить. Далеко не все рапповцы были вместе с Авербахом, а вредно всех валивать в кучу.

Дальше Соловьев говорит, что «началась забастовка души художника». Но это не соответствует действительности. Недостатки такие демонстративные выражения. Это душно пахнувшие формулировки. Дальше он говорит: «Плес совсем нет».

По-моему, это тоже перебор. Обратимся к фактам нашей драматургии. «Любовь Ирокая», «Слава», «Аристократы» и др. — разве это плохие пьесы? Разве можно мириться с этими высказываниями Соловьева? Мало пьес. Это верно. Надо бороться, чтобы все драматурги писали хорошие, отличные пьесы. Дальше Соловьев ругает за то, что, дескать, «надо ограничить и уточнить функции репертуара». Надо критиковать практическую работу репертуара, но не вносить такие, пахнущие очень сомнительно, предложения, которые писательская общественность, без сомнения, отвергнет.

Остановлюсь на факте, о котором впервые сказал Погодин — на пресловутом заседании партийной группы, где читалась пьеса Кириша.

Да, действительно, там пьесу Кириша переживали товарищи. В этом и я ошибся.

Должен сказать прямо, что я обманулся в тематике, обманулся на постановке животрепетствующих проблем для нас. Из этого практические выводы делаем. Но вот критика наших мнений этого года прошла.

Суровые выводы надо сделать еще относительно деятельности. Большинство из нас заинтересовано в том, чтобы вскрыть все недочеты и ошибки и их устранить. Это нас только укрепляет, дает нам силу в веру в собственные силы. В борьбе против недостатков нашей партийной организации надо вовлечь всех ее членов. К этим выводам привел нас собрание драматургической секции.

Мы не могли бы так досконально разоблачить в этих вопросах, если бы не было такого общего собрания.

Мы говорим, что указания Пленума Центрального Комитета относительно регулярных активностей, через месяц-два, для нас тоже имеют практический смысл. Мы такие активы проводить будем. Будем осуществлять и указания Пленума Центрального Комитета партии, людей проверять на деле. Мы не допустим снижения политического уровня.

Мы проведем собрания по всем секциям и всю работу направим к тому, чтобы указания партии, указания товарища Сталина осуществлять!

В парторганизации ленинградского ЦСР

За все время существования партийной организации Ленинградского отделения Союза советских писателей писатели-коммунисты впервые услышали отчет секретаря парторганизации. Правда, секретарь парторганизации М. Мирошников отчитался перед общим собранием лишь за полгода работы.

«Действительно» прежнего секретаря парторганизации Бесамитского привела к целому ряду грубых политических ошибок, привела работу парторганизации к отрыву от партийной и беспартийной массы писателей, к бесцеремонному игнорированию решений парторганизации, к полному отсутствию самокритики и к безразличному засилью врагов на ответственных участках литературного фронта.

Новому руководителю парторганизации пришлось бороться с группировкой, угодливостью, либерализмом, характерными для прежнего партийного руководителя Ленинградского отделения Союза. Эти болезни мешали разоблачению врага народа Горелова, тормозили восстановление связи с писательскими массами, восстановление авторитета парторганизации у беспартийных писателей.

Такой важнейшей задачей политической работы, как воспитание молодых литературных кадров, — Литературный университет — был поручен сразу же после Мейселе.

В журнале «Рези», редактором которого был враг народа Горелов, так описывались литературные подонки и халтурщики.

Новому парторгу при непосредственной помощи районного и городского комитетов партии удалось в некоторой мере изжить вредное наследие старого руководства.

Однако за время своей работы новый парторг еще не сумел уделять надлежащего внимания творческой работе коммунистов-писателей, в частности подготовке их к 20-летию Октября и к 20-летию Красной армии. Не было уделено должного внимания вопросам идейного и культурного роста коммунистов-писателей.

Не проводилась работа о комсомольцах — членах и кандидатах ЦСР.

После широкого разоблачения и осуждения работы парторганизации и отдельных членов партии на общем собрании парторганизации (Ленинградский 2 дня) был избран новый партийный комитет в составе: т. Г. Мирошников (секретарь) А. Прокофьев, М. Чукалов, Ф. Киселев, И.

Типография газеты «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.